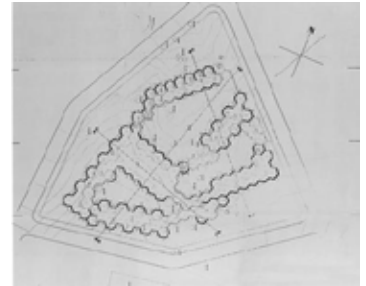


Pabellón de los Hexágonos

Autores: Corrales Gutiérrez, José Antonio Fernández del Amo Moreno, José Luis Vázquez Molezún, Ramón
Dirección: Casa de Campo - Avenida Principal, 3
Fechas: 1956



En 1956 el Ministerio de Asuntos Exteriores convocó un Concurso nacional de ideas para el Pabellón Español bajo el lema: "Por un mundo más humano" para la Exposición Universal de Bruselas que debía celebrarse dos años después. Los ganadores fueron José Antonio Corrales y Ramón Vázquez Molezún, que proyectaron un pabellón escalonado con planta y secciones elásticas, adaptado a la topografía accidentada. La solución adoptada fue: "un paraguas hexagonal prefabricado y ligero para formar la cubierta y que extendido a la totalidad del recinto formara el pabellón", definición dada por José Antonio Corrales. El módulo empleado fue el hexágono de 3 metros de lado y una estructura ligera de hierro galvanizado como una columna central de sustentación y de desagüe para la cubierta y dos tipos de cerramiento uno opaco con ladrillo visto y el otro transparente con bastidores de aluminio y vidrio.

El pabellón fue tuvo un gran éxito y recibió una de las medallas de Oro de la Exposición y fue publicado en muchas revistas europeas; porque sus autores consiguieron una perfecta integración entre su arquitectura y la naturaleza circundante, adaptado a la topografía, que en algunos casos tuvo hasta un metro de diferencia, con una estructura estandarizada, ligera y desmontable, creando unos espacios interiores traslúcidos, emergentes y dilatados en donde también se utilizó el módulo hexagonal para solucionar la mayoría del mobiliario y decoración interior.

Las autoridades españolas decidieron instalarlo como uno de los pabellones de la Feria del Campo, contando con los autores. Sin embargo, el terreno en donde se construyó no tenía las mismas características, por ello tuvieron que disponer los elementos en agrupaciones lineales de poca anchura, creando dos patios interiores cerrados y uno abierto y circulaciones por ambos lados, perdiéndose el espacio continuo y la estructura escalonada que caracterizó la instalación de Bruselas. Posteriormente sufrió una nueva transformación en la que cambió otra vez el espacio interior. Hoy desgraciadamente una de las arquitecturas de exposiciones que más trascendencia internacional han tenido, se encuentra abandonada y sin uso, corriendo serio peligro de desaparición.