

Matadero Madrid

Autores: José Eugenio Ribera Antaste, Luis Bellido y González, Francisco Javier Ferrero Llusá
Fechas: 1925, 1933 (Ampliación)
Dirección: Paseo de la Chopera, 14



Ana García Escribano



Las obras se realizaron con proyecto de Luis Bellido con la colaboración del ingeniero J. Eugenio Ribera. Compuesto de 48 edificios agrupados en cinco sectores de producción, dirección y administración, matadero, mercado de abastos, mercado de trabajo y sección sanitaria, contaba además con viviendas para el personal, capilla, etc. y un sistema de circulaciones y ferrocarril propios. Los pabellones aislados estaban presididos por un edificio administrativo, la "Casa del Reloj", situado sobre el eje principal de la composición. El conjunto presenta unidad estética derivada del uso de los tres materiales esenciales, ladrillo, mampostería y cerámica, y los elementos metálicos de la estructura, todo ello con un lenguaje neomudéjar habitual en la época. En 1926, se realiza el matadero de gallinas y aves, obra de Bellido ejecutada y ejecutada por Francisco Javier Ferrero entre 1932 y 1933. En 1980, perdida su función, se comienza la rehabilitación con fines culturales, sociales, deportivas y administrativas propias del Ayuntamiento. Con un amplio programa, el nuevo centro cultural incluye salas de arte, teatros, talleres, salas de música, cineteca, archivos, etc., todos ellos ubicados en las naves primitivas e interconectados por el tratamiento urbano de las calles y plazas del antiguo matadero. La tónica general es la recuperación de la arquitectura industrial de forma reversible llevando al límite la expresividad de los materiales mediante la mínima intervención favoreciendo un espacio flexible y transformable que facilite el intercambio de funciones y la relación entre los distintos centros.