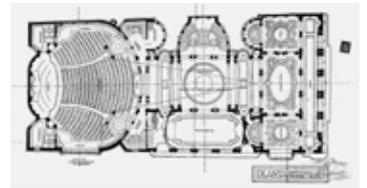


Círculo de Bellas Artes

Autores: Antonio Palacios Ramilo, Federico Echevarría Sainz
Fechas: 1926, 1984 (Reforma)
Dirección: Calle de Alcalá, 42



Se inauguró el 8 de noviembre de 1926 por el rey Alfonso XIII. El proyecto fue realizado por Antonio Palacios, y al principio, tuvo grandes problemas para conseguir la licencia municipal por exceso de altura. El edificio se ajusta a un solar rectangular, en el que encajan perfectamente los distintos usos de cada planta al ser éste un centro multidisciplinar donde se desarrollan actividades del campo de las artes, ciencias, o filosofía. El proyecto indicaba que debía ubicarse en cada piso, la planta baja debía acoger los vestíbulos, salas de exposición y conversación y un mirador, la planta entresuelo se dedicaba a la vida íntima del club, pequeños recreos y mirador, en la planta principal, destinada a las grandes fiestas, salones de reunión y conversación, en el primer ático la biblioteca, en el segundo, una sala de recreos y la junta directiva, en la primera planta de terrazas, comedores y cocinas, en la segunda, el estudios de Bellas Artes, el primer sótano se dedicaba a la cultura física, bar-baile, baños, gimnasio, esgrima y "patinadero", y el subsótano a los servicios generales. Hay además un teatro-cine. El edificio se encuentra decorado con esculturas de Capuz y Adsuara en sus fachadas y coronado por una Minerva de Juan Luis Vassallo. Destaca por su imagen urbana y monumental, su ecléctica volumetría y el tratamiento de sus fachadas. La azotea del edificio cuenta con una de las vistas más bellas de la ciudad.